

Гаврилов Д.А.
(НИО «Северный Ветер», г.Москва)

АПОЛЛОН ГИПЕРБОРЕЙСКИЙ, СВЕНТОВИТ АРКОНСКИЙ И ДРУГИЕ БЕЛЫЕ БОГИ ИНДОЕВРОПЕЙЦЕВ

Здесь в авторской редакции 2000 года, впервые опубликовано:

Гаврилов Д. Аполлон Гиперборейский, Свентовит Арконский и другие белые боги индоевропейцев // журнал "Мир Истории", № 6, М., 2001. С. 18-23.

Во время одной дискуссии “о гипербореях” в ноябре минувшего года на электронной конференции <http://nikitin.wm.ru/wwwboard/forum/> я выдвинул тезис: “совершенно очевидно, троянцы - не греки, раз они поклоняются пришлому Аполлону”. Мнение о пришлости Аполлона было оспорено некоторыми господами “с высшим гуманитарным образованием”. Дескать, он, Аполлон, родился на греческом острове Делос, поэтому он - греческий бог.

Обратившись к первоисточникам, я постарался обосновать свою точку зрения. Так родилась эта статья, которая нашла продолжение в цикле темы “Черный и Белый боги индоевропейцев как архетипы”.

Аполлон из страны Гипербореев

Но сперва, почему все-таки Аполлон - “пришлый бог”.

1. Гомеровская Троя - город варваров, конечно, в глазах греков.

Скажем Аполлдор (“Мифологическая библиотека.Эпитома.Ш.31”) называет троянцев варварами, поклоняющимися Аполлону Тимбрейскому

2. Согласно Гомеру (“Илиада”, песнь 25, 38-40) на стороне троянцев (раз город-то не греческий, то и они - не греки) сражаются и помогают им такие боги:

*“К ратям троян устремился Арей,
шеломом блещущий,
Феб, не стригущий власов,
Артемиды, гордая луком,
Лета, стремительный Ксанф и
с улыбкой прелестной Киприда.”*

Спрашивается. Коль троянцы - не греки, то почему же греческие боги сражаются на их стороне? Ответ очевиден. Гомер назвал греческими именами малоазиатских или каких-то иных богов, которым троянцы поклонялись. Поэтому непонятно недоумение по поводу пришлости Аполлона с родней, когда об этом сказано в первоисточниках чуть ли не на каждом шагу. Вероятно, троянская война разгорелась из-за проливов с малоазиатскими государствами, контролирующими Боспор и Дарданеллы.

Официальное мнение советской науки на этот счет было следующее (“Мифы народов мира” т.1. под ред. С.Токарева, -М.: Советская энциклопедия, 1982, стр 94.): “Архаические корни Аполлона связаны также с его догреческим малоазиатским происхождением, подтверждающимся тем, что в Троянской войне Аполлон защищает троянцев и особенно почитается в Троаде (Хриса, Килла, Тенедос) и самой Трое (Гомер, Илиада, V, 446). С эпохи колонизации греками Малой Азии (7 в. до н.э.) Аполлон прочно вошел в олимпийский пантеон...” Согласно Гомеру, когда Аполлон явился на Олимп, боги были объаты ужасом, приводится там же аргумент со ссылкой на епифанию в Гомеровском Гимне Аполлону.

К этому надо добавить, что от Аполлона и Талии родились Корибанты - спутники великой матери богов Реи, или Кибелы, особенно почитавшейся в Пессинунте, в Малой Азии, где находился один из древнейших храмов этой богини. (Аполлодор, "Мифологическая библиотека", книга 1,III,4.)

Но в эпоху, когда то тут, то там рождаются новые хронологии и на чистом русском языке читаются надписи многотысячелетней давности, совсем не удивительно, что предпочтение отдается многократному разбору этих фэнтэзийных сочинений, а не чтению первоисточников.

Мы же начнем с них:

*"Не велик был бы труд низринуть Дарданию,
Не будь над ней Аполлон."*

(Пиндар, пеан 6, "Дельфийцам на праздник Феоксений")

*"Пелид,
Кипя на Атридов суровым гневом,
отсрочил гибель дарданцев,-
Дарданцев, которые не смели
Выйти из многобашенной красы Илиона."*

(Вакхилид, песнь 13, немейская, "Эакиды")

Таким образом Троей владели "дарданцы" и "лучшим из богов" у них был Аполлон.

На стороне троян не только он один из "пришлых". Откуда могли "прийти" боги троян и куда могли скрыться затем? Все сведения имеются в той же греческой мифологии:

- Арей (Нелюбимый сын Зевса, священная роща которого была в Колхиде, именно из нее ахейцы похитили золотое руно. Или может - золотые руны? Стали бы они красть из-под носа у исконного бога?);

- любовница Арея по "Илиаде" - третья Афродита-Киприда (Киприда - богиня Кипра, затем отождествленная с Афродитой, а четвертая-Астарта, например, дочь Кипра и Сирии согласно Цицерону);

- сестра-близнец Аполлона - Артемида, которая имела крупнейшее святилище в Тавриде (Крым).

- его мать - Лето - пришедшая из страны гипербореев и якобы разродившаяся двойней на Делосе (причем Артемида умудрилась принять роды брата, как заправская повивальная бабка) согласно Гомеровскому гимну и пеанам:

"Аполлон, Кея дщери сын, коей имя Лето" (пеан ВСН XVII, 1893, P.561)

А сам остров Делос, как водится в ту эпоху, вовсе не часть "греческой суши", со всех сторон окруженная водой, а гиперборейка Астерия, сестра Лето (Латоны), тетка Аполлона, ставшая островом:

*"Они стали на севах стадных островов
И на Делосе с широкою славою,
Ибо дал им домом золотокосмый Аполлон
Тело Астерии..."*

(Пиндар, пеан 5. "Афинянам в честь Делоса".)

Уточним про гиперборейские корни светоносного стреловержца.

"И Диан много... вторая - наиболее известная, как считают, родилась от Юпитера третьего и Латоны. Отцом третьей, по преданиям, был Упис (Опис)..." (Цицерон, "О природе богов", книга третья, XXIII, 58)

Аполлон "Третий - сын Юпитера третьего и Латоны, он по преданию, от гипербореев пришел в Дельфы".(Цицерон, "О природе богов", книга третья, XXIII)

Поскольку Аполлон и Артемида - близнецы, отец Артемиды - гиперборей Упис, значит гиперборей - отец Аполлона.

Артемиде, сестре Аполлона, служат гиперборейцы. Так, богиня застрелила Ориона, за то, что он *"собирался свершить насилие над Овидой, одной из дев, прибывших от гиперборейцев"* (Аполлодор, "Мифологическая библиотека", книга I,IV,5.)

*"Сын Амфитриона (Геракл)
Принес в Олимпию,-
Лучшую память Олимпийских игр.
Он принес ее от гипербореев,
Служителей Аполлона..."*

(Пиндар, "Олимпийские песни", 3. "Геракл Гиперборейский")

*"...Это видел Геракл
И дух устреми его в путь к Истрийским пределам
Там дочь Латоны,
Стремительница коней,
Встретила его,
Пришедшего взять
Из теснин и извилистых недр Аркадии
По указу Еврисфея, по року отца
Златорогую лань...
...В погоне своей
Он достиг земель, что за спиной ледяного Борея."*

(там же...)

*"...Но ни вплавь, ни впешь
Никто не вымерил дивного пути
К сходу гипербореев -
Лишь Персей,
Водитель народа,
Переступил порог их пиров,
Там стожертвенным приношениям богу
закальвались ослы,
Там длящимся веселиям и хвалебным словам
Радуетя Аполлон...
Ни болезни, ни губящая старость
Не вмешиваются в их (гипербореев) святой род".*

(Пиндар, "Пифийские песни".10. "Персей Гиперборейский")

Согласно Вакхилиду (Олимпийская песнь, 3, "Крез") Делосский Феб уносит любимцев *"на покой в края гипербореев"*.

Аполлон неродящие времена года пребывает в Гиперборее, где хранит свои стрелы, куда улетает на лебеде (Вакхилид, песнь 16, "Для дельфийцев").

"В их(гиперборейцев) честь делосские женищины собирают дары" (Геродот. История.IV.35.).

После битвы богов и титанов согласно ранней греческой традиции, отраженной в "Титаномахии", побежденные титаны, в том числе Атлант и Гиспериды (знаменитые "молодильными" яблоками) сохранились в стране гипербореев. Титан Кей, по упомянутому выше пеану и Аполлодору, и титанида Феба породили Астерию и Лето. Титан Кей - брат Япета и Гиспериды, оба сыновья Урана и Геи. Япет-Иафет согласно Ветхому Завету прародитель славян.

Локализация гипербореев согласно замечательному русскому ученому Б.А.Рыбакову, анализирующему античные источники, в результате выглядит так:

"Гиперборейцы - это земледельческие племена, жившие на север или северо-восток от Греции... Гиперборейцы Гекатея и Геродота живут за Рипейскими горами у Балтийского моря. Гиперборейцы Геродота определяются по записанным им рассказам однозначно: это - живущие у моря северные соседи западной части праславян, т.е. прибалтийские племена первого тысячелетия до н.э., область которых начиналась почти сразу за Вислой на восток и тянулась

широкой полосой вглубь Восточной Европы вплоть до бассейнов Оки и Клязьмы. К прабалтам принадлежали и геродотовские андрофаги на Верхнем Днепре и будины на Десне и Оке" (Рыбаков Б.А., "Язычество древних славян", гл. "Лада". -М.: Русское слово, 1997. -824 с.) Согласно Геродоту гиперборей живут севернее скифов(Причерноморье и Приазовье) и невров (часть Белорусии), хотя сам он не верит в их существование. Согласно другим античным авторам - севернее венедов (венеды же западнее скифов). Энеды-венеды жили на побережье Балтики, поскольку электрон-янтарь назван античными авторами венедским золотом. Ваны-венеды на рубеже н.э. эры жили севернее Готского моря и выше по Дону согласно "Кругу Земному" Снорри Стурлусона ("Ванахейм"), а бассейны рек Ока и Клязьма - место селения будущих вятичей.

Наконец, севернее венедов-винулов-вандалов живут скандинавы и ругии, а также севернее вятичей живут словене и кривичи. У этих "гипербореев" в более поздние времена известны такие белые боги: руги - Свентовит, храм в Арконе на о.Рюген, у скандинавов - венед Фрейр, храм в Упсале, а также белый ас - Хеймдалль.

Об архетипе Белого бога

В ряде исследований на основании анализа канонических мифов индоевропейцев были сформулированы архетипичные свойства Черного и Белого Богов (И.Белкин. Как выглядел Чернобог// Мифы и магия индоевропейцев. вып.4-5, М., 1997; А.Платов. Бой на Калиновом Мосту, или прогулка Тропюю Мертвых// Мифы и магия индоевропейцев. вып.5, М., 1997; Д.Гаврилов. Хеймдалль: Белбог против Чернобога// Мифы и магия индоевропейцев. вып.9, Киев, М., 1999; Д.Гаврилов. Один против Одина. Белбог против Чернобога// Мифы и магия индоевропейцев. вып.10, Киев, М., 1999).

Проделанная работа позволяет сопоставить богов относимых к одному архетипу вне временных рамок, в данном случае мы полагаем Аполлона и Свентовита белым богом, т.е. разными именами одной сути.

Белый бог определен, как бог старшего поколения с атрибутами белизны, чаще всего - бог света, противостоящий миру мертвой материи и разрушения; связанный с зарождением новой жизни и судьбой; просветитель, что добывает и дарит людям и иным богам знания, участвующий в творении Мира, либо препятствующий его порче; зооморфически часто представленный в мире явном благородными птицами и скотом, противостоящий змею; часто обладающий подчеркнуто зорким взглядом.

Далее по ходу упомянутой электронной конференции я проводил аналогии между белым богом Ригвед - Савитаром, белым богом Авесты - Ахура-Маздой, и, соответственно, Аполлоном да Свентовитом.

"Эко вы хватили, уважаемый автор!" - воскликнули мои оппоненты разом. - "Почему вы вообще полагаете уместным как-то отождествлять сведения о культурах: - кочевников-индоариев Индостана второго тыс. до н.э.; - земледельцев-эллинов Древней Греции первого тыс. до н.э., живших за тысячи километров и тысячу лет спустя после индоариев; - и примитивных племен западно-балтийских славян Померании XI-XII вв. нашей эры, бытовавших 2500 лет спустя после индоариев и 1500 лет спустя после эллинов в совершенно иных исторических, географических и социальных условиях?"

Оставив на их совести мнение "о примитивности культуры западно-балтийских славян", я привел свои основания в дополнение к сказанному по архетипам:

-на основании того, что все это индоевропейцы, выросли из единой "арийской" колыбели и имели сохраняемую тысячелетия традицию (доказательства тому, например, - изустно передаваемые тысячелетия Ригведы, Авеста, столетия - Эдда и Мабиногион, и т.д.);

- на основании того же, как греки и римляне отождествляли тысячелетних египетских богов, тысячелетних авестийских богов и своих "столетних" богов (см. работы Плутарха, Цицерона, Диогена Лаэртского и т.д.);

- на основании того, как монахи, переписывая Ипатьевскую летопись под 1114 годом отождествляли Феоста-Гефеста, отца Света по орфическим гимнам со Сварогом, отцом бога Света (тоже, как никак полторы тысячелетия лет:), если не больше);

- на основании существования прапантеона богов для всех выросших из общей ведической колыбели.

Сравнительный анализ некоторых Белых богов

1. Боги Света.

- Савитар - бог Света, "Савитар...приводит в движение солнце" (Ригведы, I,35,9);
- Ахура Мазда(авест), Ормазд(митраизм)- "Ахура Мазда светлый" (Авеста, "Яшт" 1,22); "Маг Зороастр... называет одно божество Горомаздом, другое - Ариманием и указывает, что из всего чувственного первый более всего подобен свету, а второй - мраку и неведению, середину же между обоими занимает Митра. Поэтому персы называют Митру посредником."(Плутарх, "Об Исиде и Осирисе", 46);
- Аполлон - бог Света, стреловержец (Гомер, "К Аполлону Пифийскому", "К Аполлону Делосскому"), ему посвящен белый лебедь, на котором бог и улетает в Гиперборею;
- Свентовит - бог Света, что явствует уже из его имени (Световит, Святовит, Святитч, Световик...) Четырехликость кумира указывает на доступность всех сторон Белого Света. По непризнанной Велесовой Книге - он "бог Яви и Прави". Левая рука Арконского кумира "уподоблялась луку" согласно Саксону Грамматику ("Деяния данов"), он же сообщает, что среди боевых значков бога - орел, и ему посвящены белоснежные кони.

2. Высшие боги, участвующие в Творении

- "Бог Савитар, владыка всего желанного" (Ригведы, I,24,3), "Основатель, устроитель, тот господин мироздания бог Савитар" (Атхарваведа, V,3,9), "Удерживатель неба" (Ригведы, IV,53,2);
- Ахура Мазда - "Кто укрепил землю внизу и облака. Чтоб они не упали?" (Авеста, "Ясна", 44,8); "Кто сделал путь для солнца и для звёзд?" (Авеста, "Ясна" 44,3);
- Аполлон - высшее из божеств "дарданцев", как было доказано ранее, а на Олимпе "на первом месте сидит он меж богов всеблаженных" (Гомер, "К Гермесу", 468);
- Свентовит - назван Гельмолдом в "Славянской хронике" "богом богов" (Deus deorum). По официально не признанной Велесовой Книге Он "Землю с Солнцем носил, звезды держал, Свет укреплял" (ВК II, 11а-3). В новгородской традиции мифологема Свентовита нашла отражение в сказке о князе Светиде и сыне его Святогоре-богатыре, славянском Атланте, восходящей к рукописному сборнику князя Алексея Васильевича Ухорского-Хворостинина, созданному в 1465 году, а тот, в свою очередь, - к сборнику князя ростовского Константина Всеволодовича "Дела ростовских князей" (1212 - 1219).(см. "Князь Светид, как конец Света искал, на дно Океана опускался, к Красну Солнышку летал"/ "Книга о славяно-русском народе, о великих князьях русских и ростовских, отколе корень их произыде на Руси от Ноя-праотца до великаго князя Рюрика" в пересказе. А.Артынова. 1842 г).

3. Просветители, что добывают и дарят людям и иным богам знания.

- "Бог Савитар, мудрый (мазада) асура" (Ригведы, IV,52,1), "Савитар, обуздавший разум и мысль ради сущности" (Шветашваттара Упанишада, 1)
- Ахура Мазда - "мудрый бог", дословно; "Шестое имя - Разум, седьмое - я разумный, восьмое - я ученье, девятое - учёный" (Авеста, "Яшт" 1,7)
- Аполлон - покровитель муз, "может он людям пророчить близость грядущей беды" (Солон, "К музам", 50), Дельфийский Оракул вещает его словами (Гомер, "У Аполлону Делосскому", 108 сл.);
- Свентовит - предсказатель, святилище Арконы знаменито тем, что жрецы предсказывают будущее (гадая по поступи коня и рогу), см. также "Князь Светид, как конец Света искал, на дно Океана опускался, к Красну Солнышку летал".

4. Боги-исцелители и уничтожители чудовищ. Податели благ

- Савитар - "Он гонит прочь болезнь" (Ригведы I,35,9), "Бог Савитар, одолевающий злой умысел" (Атхарваведа V,3,9), "Дающий" (Ригведы I24,3);

- Ахура Мазда - "Целитель" (Авеста, "Яшт" 1,8);
- Аполлон - очищает героев от скверно пролитой крови (скажем Ореста, Геракла и т.д.), отец Асклепия и сам "Пеан-целитель" (Солон "К музам", 57), "Спаситель" (Аристоной, "Пеан Аполлону", 48), убил дракона Тифона (Гомер, "К Аполлону Пифийскому");
- Свентовит - "Нас он от Нави уберегает - мы восхваляем Его" (непризнанная "Велесова Книга", II, 11а-3). Арконский кумир "в правой руке ... держал рог из различных металлов, который каждый год обыкновенно наполнялся вином из рук жреца для гадания о плодородии следующего года; левая рука, которой кумир опирался на бок, уподоблялась луку." (Саксон Грамматик "Деяния данов").

5. Законотворцы, утвердители Истины

- Савитар - "Никто не нарушает заветов бога Савитара" (Ригведы, II,38,7);
- Ахура Мазда - говорит с Заратустрой, и это его пророк; "Кто первый виновник и отец закона?" (Авеста, "Ясна" 44,3)
- У Аполлона карательная функция. Он исполняет высший закон. Так, например, им была наказана Ниоба с дочерьми. Обратим особое внимание на соседство в одном тексте имени мойры и этого светодавца, что нашло отражение, как мы увидим далее, и в славянской традиции. "Гибельной Мойрой и сыном Лето я погублен" (Гесиод, "Сошествие Пифифоя", 2)
- Свентовит - Арконскому кумиру согласно Саксону "давала дань вся Славянская земля". О ругах или руянах, которым принадлежал храм Свентовита сообщается также вот что: "Ране, у других называемые руанами - это жестокие племена, обитающие в сердце моря и сверх меры преданные идолопоклонничеству. Они первенствуют среди всех славянских народов, имеют короля и знаменитое святилище. Поэтому, **благодаря особому почитанию этого святилища, они пользуются наибольшим уважением** и, на многих налагая иго, сами ничего ига не испытывают, будучи недоступны, ибо в места их трудно добраться... Племена, которые они оружием себе подчиняют, они заставляют платить дань своему святилищу, жреца у них почитают больше, чем короля. Войско они направляют, куда покажет гадание, а, одержав победу, золото и серебро относят в сокровищницу своего бога..." (Гельмольд, "Славянская хроника");
- "... ране, храбрейшее славянское племя. **Без их решения не положено ничего предпринимать в общественных делах: так их боятся из-за их близких отношений с богами...**" (Адам Бременский, "Деяния священников Гамбургской церкви").

Род как Свентовит

Идея о том, что Свентовит есть эпитет бога Рода, была высказана и обоснована уже до нас (Рыбаков Б.А., "Язычество древних славян", -М.: Русское слово, 1997. -824 с.). Одним из допущений при таком отождествлении является то, что знаменитый Збручский кумир рассматривается, как изображение Свентовита, т.е. Рода. Однако, Саксон Грамматик и Гельмольд описывают Арконского кумира, как четырехликое изображение, тогда как Збручское изваяние имеет семь ликов, четыре на верхнем ярусе и три на самом нижнем. Это дает основания усомниться в полном тождестве Свентовита и Рода, хотя, несомненно, Свентовит - одна из главных ипостасей Рода, и более других богов соотносится с ним:

1. Род - высшее божество славянской мифологии. Согласно логике Б.А.Рыбакова, исходящего в своем анализе от обратного ("Всем бо есть творец Бог, а не Род", см. поучение "О вдуновении духа в человека"), именно Род, раз монахи это отрицали, и есть в представлении язычников Бог-творец. Свентовит - "бог богов" (Deus deorum);
2. Род - космогоничное божество всего мира. Свентовит - бог Белого Света, т.е. всего явного мира;
3. Род - бог плодородия, символизируемый "фаллом", Свентовит - покровитель плодородия;
4. Род - как указывает академик Б.А. Рыбаков, божество в поучениях против язычества приравненное к противнику Иисуса Христа, Сатане, т.е. по значимости сравнимое с Христом. Свентовит - бог Света, а Христос сказал: "Азмь есть Свет". Кроме того этимологически корень "род-рад" связан со светом и лучами, radio.

5. Красный цвет, это цвет руды-крови, цвет Рода, символ жизненной силы. Жрецы Свентовита носили пурпур, и кумир Свентовита в Храме Арконы стоял за пурпурным занавесом. Збручский кумир, соотносимый с Родом и Свентовитом был выкрашен в красный цвет.

6. Роду (и рожаницам) поклонялись прежде Перуна, что не раз отмечено нашими историками (Рыбаков Б.А., Язычество древней Руси. -М.: Наука, 1987. - 782., Кузьмин А., Падение Перуна. -М.: Мол. гвардия, 1988.) Именно Свентовит являлся верховным богом западных славян, а не вагрский Прове, более других похожий на Перуна.

7. Род завязан с тем, “что написано на роду”, Свентовит предсказывал судьбу устами своих жрецов.

8. Род сопоставлен с “Атремидом”-Аполлоном. Свентовит сопоставляется с Аполлоном.

“Извыкоша елени класти требы Атремиду и Артемиде, рекше Роду и Роженице, тащи же игуптяне. Також и до словен доиде се слов, и ти начаша требы класть Роду и Рожаницам,... а се егуптяне требы кладут Нилу и огневе, рекуще Нил плододавецъ и раститель класом” (“Паисевский сборник” в изложении Срезневского - “Сл. Св.Григория о том, како первое погани суще языци кланялися идолом и требы им клали”).

“Как же, как же!” - в один голос возразили наши оппоненты -“Аполлон, сын Латоны. А по законам формирования греческих имен, он Летоид или Латонид”.

Во-первых, они забыли, что Артемида, как заправская повивальная бабка, приняла роды у собственной матери, поэтому он, Аполлон, и Артемид (“Атремид”- ошибка переписчика). Так что Род ясно сопоставлен светодаву Аполлону, а Рожаница - нерожавшей Артемиде. Ранее мы цитировали Гесиода, где сын Лето упомянут наравне с Мойрой. В другой работе нами было сделано сопоставление прях-богинь судеб и рожаниц (см. Д.Гаврилов, Триглавы в традиционализме, или некоторые аспекты троичности мира...).

Во-вторых, общеизвестны браки братьев и сестер у славян, скажем вятичей. Почему бы такому не быть у гипербореев, которые есть праславяне? У самого Аполлона к этому были поползновения:

*"А святая Лето породила
Феба с Пенфеем!
Я Артемиды желаю!
Дева меня не отвергнет,
Словно Феба, страшась брака
с собственным братом.
Он же преследовал деву
любви с ней страстно желая..."*

(Нонн Панополитанский, "Деяния Диониса", песнь XIV, 174 сл.)

Одна норманистка не нашла ничего лучше, как привести такой “контраргумент”, по ее мнению умный и выбивающий у нас почву из-под ног. Мол, “славный немецкий хронист XII века Helmold Of Bosau в своей приснопамятной *Helmoldi presbyteri Vozoviensi Cronica Slavorum* описывает в качестве верховного божества рурян вовсе и не "Свентовита", а Святого Вита!”

Но ляпнув такое, ушла от ответа на наши вопросы:

И чего это надо было германцам рубить изображение “своего святого Вита” в 1168 году при взятии данами Арконы? Как этот святой Вит стал “*Deus deorum*” - богом богов? В какие святые запишите прочих богов Ругевита, Поревита, Поренута...? Почему германские короли Свеон и Вальдемар приносили дары “христианскому святому Виту” чашами и лошадьми? Почему нет креста на этом “святом Вите”? И что же это за святой с военными атрибутами? Из германских никого, кроме св.Мартина не припомню, хотя их Христос, ведя Святое воинство по пути истинному, частенько наряжался в доспехи.

Еще нелепее оказался такой контраргумент:

“Свентовит-то, мол, был с бородой и короткой стрижкой! Что уж абсолютно не вяжется со златокудрым кифаредом Аполлоном, который внешне совершенно не был хоть как-то похож на Свентовита.”

Сфотографировать бы, нет, хотя бы срисовать бога в фас и профиль! Кстати, не припомню я у Збручского идола бороды:))

Трехликое изображение на нижнем ярусе Збручского кумира отождествлено Б.Рыбаковым с богом Велесом, водчим и владельцем мертвых. Трехликость объясняется легко, если припомнить о трех уровнях пекельного-кошного царства из русских сказок (Золотое, Серебряное и Медное царства). В славянской традиции Велес - Навий, т.е. Черный бог, что не раз отмечено на страницах этого альманаха. Между тем, у Свентовита мы не выявили никаких атрибутов Черного бога.

Таким образом, устраняется противоречие между описанием Арконского кумира германскими очевидцами и тем, как выглядит Збручское изваяние. К четырехликому Свентовиту, богу явного мира, относится верхняя часть идола, занимающая 3/5 столпа. Велеса, бога навьего мира, символизирует нижняя часть столпа. Вместе Белобог и Чернобог - это Единый Род, Явь и Навь составляют Правь. А Збручский кумир есть отражение представлений славян о триединстве и боге Роде.

Вероятно, здесь сказывается соседство культуры древних иранцев и праславян. Нетрудно заметить, что Ахура-Мазда и Спента-Майнью в зороастризме соотносятся между собой, как Род и Свентовит в славянской традиции.